

Rezan Abdullah

Titre de M2 :

Corps-débordé

Comment constituer un corps autonome indépendant de tout contexte socioculturel ?

Résumé :

Cette recherche s'articule autour de réflexions diverses sur le rôle du corps dans l'art contemporain. En observant la place du corps dans différents contextes ainsi que dans ses différents rôles au sein de la société, il semblerait que ce dernier dépende des normes sociales et culturelles au détriment de son individualité. Pourtant, ce corps possède en lui-même le pouvoir de se reconstruire hors de tout contexte socioculturel en s'appuyant sur ses propres limites, mais aussi en se préoccupant d'autres domaines que le domaine artistique. Le corps en lui-même témoignerait de ce qu'il a subi depuis qu'il est devenu outil artistique et son utilisation en tant que médium identitaire préfigurerait son rôle à venir ainsi que ses futures limites. Faut-il explorer d'autres évolutions corporelles ou faut-il considérer que tout a déjà été fait ? En nous basant sur différentes pratiques artistiques utilisant le corps, cette recherche cherchera à dévoiler les contextes socioculturels préoccupant les artistes en interrogeant la possibilité de constituer un corps autonome se libérant de toute forme de contexte socioculturel.

Mot clé : corps, visage, identité, individu, femme, l'autre (spect-auteur), normes socioculturelles, artiste-œuvre, représentation de soi (s'exposer), réappropriation, redéfinir, s'incorporer, délimitation corporelle, corps indépendant ou corps autonome.